



MINISTERIO DE CULTURA

Código Pulep: NOS646

Más Alta de la Noche Autor: Maestro Jaime Osorio Montañez

37 Festival Nacional de la MÚSICA Colombiana

Patrimonio Cultural y Artístico de la Nación
Ibagué, Marzo 13 al 20 de 2023

"En tiempos de gracia, voces de esperanza son signos de vida del nuevo amanecer"



Proyecto apoyado por el Ministerio de Cultura-Programa Nacional de Concertación Cultural

www.fundacionmusicaldecolombia.org

CANCIONERO OFICIAL



MINISTERIO DE CULTURA

37 Festival Nacional de la MÚSICA Colombiana

Gracias Miembros Benefactores

 GOBERNACIÓN DEL TOLIMA	 El Tolima nos une	 Dirección de Cultura Departamental del Tolima	 Alcaldía Municipal Ibagué	 musical ibagué capital	 IBAQUÉ VIBRA
 sayco <small>INSTITUTO DE SERVICIOS Y CONSULTORÍA DE CALIDAD</small>	 Acinpro <small>Asociación Colombiana de Industriales</small>	 100 Años CÁMARA DE COMERCIO DE IBAGUÉ <small>TRABAJANDO POR UNA REGIÓN DE EMPRESARIOS</small>	 Universidad del Tolima	 Una nueva historia ACREDITADA DE ALTA CALIDAD	
 Universidad de Ibagué <small>Comprometidos con el desarrollo regional</small>	 SENA Regional Tolima	 CONSERVATORIO DEL TOLIMA	 UNIMINUTO Corporación Universitaria Minuto de Dios Educación de calidad al alcance de todos <small>Vigilado MinEduación</small>	 Parque CAIKE <small>El patrimonio propio es el espíritu del Tolima</small>	
 El Nuevo Día <small>EL PERIÓDICO DE LOS TOLIMENSES</small>	 la estación CENTRO COMERCIAL IBAGUÉ ESPECTACULAR	 10 Años Juntos	 Comfenalco TOLIMA <small>Nuea Nota en Calidad de Vida</small>	 Parque CAIKE <small>El patrimonio propio es el espíritu del Tolima</small>	
 Mercacentro.com <small>Es de Todos... Es de AQUÍ</small>	 roa El Señor Arroz de las Familias	 EASYFLY			
 RCNRADIO	 RADIO NACIONAL DE COLOMBIA	 RTVC	 Tr-ce	 SANDRACASTRO COMUNICACIONES	

LEY 851 DE 2003

“Por medio de la cual la República de Colombia rinde Homenaje a la música colombiana, se declara Patrimonio Cultural y Artístico de la Nación al Festival Nacional de la Música Colombiana y Concurso Nacional de Duetos “Príncipes de la Canción”, de la Fundación Musical de Colombia y al Festival Folclórico Colombiano; con sede en Ibagué, departamento del Tolima y se dictan otras disposiciones”.

El Congreso de Colombia

DECRETA

Artículo Primero: Declárese el día 21 de marzo como Día Nacional de la Música Colombiana.

Parágrafo. Para tal efecto el Gobierno Nacional, Departamental y Municipal, rendirán en cada región, tributo a los compositores e intérpretes de la música vernácula y expresarán público reconocimiento a su obra y obra, al igual que se divulgarán por los diferentes medios de comunicación sus respectivos aires musicales.

Artículo Segundo: Declárense Patrimonio Cultural y Artístico de la Nación al Festival Nacional de la Música Colombiana y Concurso Nacional de Duetos “Príncipes de la Canción” que realiza la Fundación Musical de Colombia, y al Festival Folclórico Colombiano; con sede en Ibagué departamento del Tolima.

Artículo Tercero: La Nación a través del Ministerio de Cultura contribuirá al fomento, internacionalización, promoción, protección, divulgación, financiación y desarrollo de los valores culturales que se originan alrededor de nuestra identidad musical.

Artículo Cuarto: La República de Colombia honra y exalta la memoria de Darío Garzón y Eduardo Collazos, eximios intérpretes de la Música Colombiana y hace público reconocimiento a la Fundación Musical de Colombia de la ciudad de Ibagué, Departamento del Tolima.

Artículo Quinto: La presente Ley rige a partir de su promulgación.

República de Colombia – Gobierno Nacional
Publíquese y cúmplase
Dada en Bogotá D.C., a 19 de noviembre de 2003

Álvaro Uribe Vélez
Presidente de la República

María Consuelo Araújo Castro
Ministra de Cultura

Luis Carlos Delgado Peñón
Autor, Honorable Representante a la Cámara

Bunde Tolimense

Música: Alberto Castilla

Letra: Nicanor Velásquez Ortiz

Canta el alma de mi raza
en el bunde de Castilla
y este canto es sol que abrasa.

Nacer, vivir, morir
amando el magdalena
la pena se hace buena
y alegre el existir.

Baila, baila, baila
sus bambucos, mi Tolima
y el aguardiente
es más valiente y leal.

Soy vaquero tolimense
y en el pecho llevo espumas,
va mi potro entre las brumas
con cocuyos en la frente,
y al sentir su galopar
galopa el amor del corazón.

Pues mi rejo va enlazar
las dulzuras del amor
con la voz de cantar.

Palabras del Gobernador del Tolima

Ricardo Orozco Valero

¡Que suene la música colombiana!

Los tiples y las guitarras de todos los rincones del país vuelven a encantar en Ibagué para ponerle color y sabor a nuestros aires criollos en la versión 37° del Festival Nacional de la Música Colombiana, un evento repleto de duetos, intérpretes y compositores que tiene todo el respaldo del gobierno departamental, pues se trata de la exaltación a nuestra riqueza musical.

El departamento del Tolima, una región identificada por su alta sensibilidad artística, donde las montañas, valles, ríos y la belleza de sus mujeres inspiran a nuestros compositores a escribir las mejores letras y a elaborar canciones con sabor a Colombia, le abre las puertas a la música colombiana como protagonista principal de este

magno evento que nos hace sentir orgullosos de nuestras raíces y expresiones culturales.

Nuestro festival es la muestra más clara que tiene la música para que por siempre perduren en la memoria del país la vida y obra de duetos famosos e inmortales como Garzón y Collazos, y hacernos llevar en el corazón, generación tras generación, una herencia artística que perdura y se mantiene viva en el corazón de los colombianos.

La música colombiana es un patrimonio nacional que entre todos debemos preservar y conservar.

Con satisfacción y orgullo de nuestra identidad musical, desde la Gobernación del Tolima damos la bienvenida a este reencuentro con nuestras raíces y cultura.



Himno de Ibagué

Música: Edna Victoria Boada Valencia

Letra: Jorge Arturo Villegas

Mi raza es pijao de sangre bravía,
yo soy tierra firme y quiero cantar
con tunjos y mohanes,
brujas patasolas.
Soy un paraíso, el más musical.

Por mis venas corren guitarras, tambores,
las flautas y tiples entonando van
con el alma alegre un gran sanjuanero,
diciéndole a todos, yo soy tu ciudad.

Canto de ternura que arrulla el Combeima
cantando el Tolima su historia y su paz.
Ayer fuiste un pueblo, hoy la capital
de Colombia, eres ciudad musical.

Tierra de grandeza vestida de ocobos
desde el gran nevado entonando están
el himno más bello de música eterna
que a todos encanta ciudad musical.

Yo llevo en mi pecho este gran cantar
tierra soberana de la libertad,
eres alegría y tierra de paz.
Ibagué soñada eres mi ciudad.
Canto de ternura...

Palabras del Alcalde de Ibagué

Andrés Fabián Hurtado Barrera

Ibagué, tierra de ensueño, folclor y cultura colombiana

Cada año la Capital Musical se llena de alegría y orgullo al celebrar una nueva versión del Festival Nacional de la Música Colombiana. Este valioso evento que mantiene las tradiciones y conserva vivas nuestras raíces, nos brinda la posibilidad de disfrutar la riqueza cultural y el talento de cada uno de los artistas invitados que, por una semana, engalanan los escenarios de nuestra ciudad.

La versión número 37° inicia con motivos más que suficientes para festejar en grande el encuentro de ritmos tradicionales más sonados en el país. Ibagué está lista para rendir homenaje al Festival, que cumple 20 años de haber sido reconocido como 'Patrimonio Cultural y Artístico de la Nación'. Esta es también una oportuni-

dad para recordar que cuando nos unimos suceden cosas buenas. El trabajo en equipo que hemos realizado desde la Alcaldía de Ibagué y la Fundación Musical de Colombia, de la mano de la señora Doris Morera de Castro, ha permitido que dignifiquemos la labor de los artistas y hoy por hoy, seamos reconocidos como Ciudad Creativa de la Música ante la Unesco.

Desde nuestro gobierno 'Ibagué Vibra', acogemos con gratitud a los músicos solistas y duetos del país que participarán en las diferentes categorías, y desde luego, invitamos a propios y visitantes a gozarse los espacios musicales en los que relucirá el talento local, regional y nacional.

¡Bienvenidos!



Himno de la Fundación Musical de Colombia

Hurí

Pasillo (Anónimo)

Quisiera ser el aire, que llena el ancho espacio,
quisiera ser el huerto, que esparce suave olor,
quisiera ser la nube, de nieve y de topacio,
quisiera tener cánticos de dulce trovador.

Y así mi triste vida, pasara lisonjera,
cambiando mis dolores, por férvida pasión,
sultán siendo querido, de hurí tan hechicera,
quitárame la vida por darte el corazón.

Se alientan tus amores, efímeros tesoros,
jamás amada mía, tu orgullo he de saciar,
quisiera darte perlas vertidas en mi lloro,
yo puedo con mi lira, tus horas endulzar.

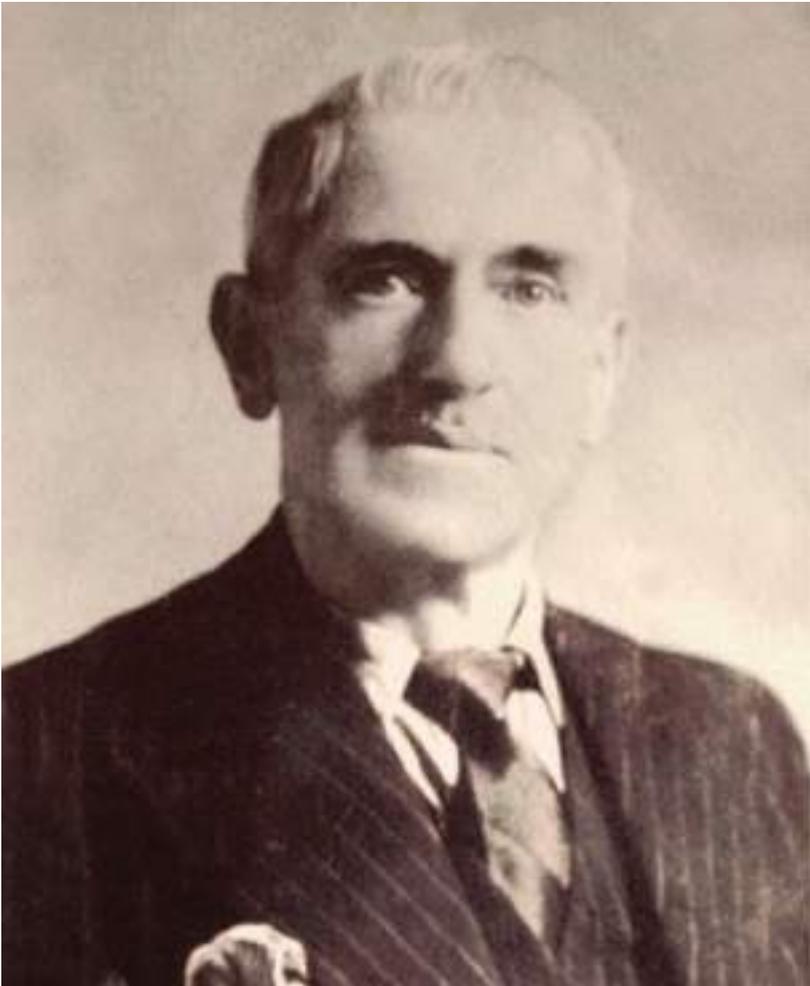
Y así triste mi vida...
Asómate a la reja, hermosa amada mía
levanta la persiana y escucha mi canción
que es hora del arrullo, que ya comienza el día,
y ya los campanarios, anuncian la oración.

Y así triste mi vida...



Homenaje al Maestro

Fulgencio García





Homenaje al Maestro Fulgencio García

Nacido en Purificación, Tolima, el 10 de mayo de 1880, y fallecido en Bogotá el 4 de marzo de 1945, el compositor Fulgencio García fue probablemente el mejor discípulo del músico vallecaucano Pedro Morales Pino. En su libro "Canciones y recuerdos", lo recordaba de esta manera su colega Jorge Añez: "Amigo y discípulo de Morales Pino, siguió muy de cerca las huellas de su maestro y además de ser gran ejecutante de la bandola fue un magnífico compositor de piezas instrumentales. Indudablemente García fue el que mejor asimiló la escuela de Morales entre todos sus discípulos".

Fulgencio García hizo su carrera en Bogotá, donde residió desde temprana edad y se convirtió en un excelso ejecutante de instrumentos de cuerda. Hizo parte de las estudiantinas de Emilio Murillo y de Pedro Morales Pino. De igual manera prestó sus servicios en agrupaciones como la Estudiantina Bogotá (al lado de colegas como Arturo Patiño, Alejandro Wills e Ignacio Añanador) y del conjunto Arpa Nacional, de Jerónimo Velasco.

Pero más allá de sus dotes como ejecutan-

te, la verdadera trascendencia en el tiempo de Fulgencio García tiene que ver con sus creaciones, sobre todo las instrumentales. Su principal composición es, a todas luces, "La gata golosa" que data de 1912 y llevó inicialmente el nombre de "Soacha", hasta que su propio autor decidiera rebautizarla en honor una célebre chichería y casa de citas bogotana, donde departían regularmente los músicos y poetas adscritos al movimiento de La Gruta Simbólica. Dicho establecimiento, llamado originalmente en francés "Gaité gauloise", es decir, la "alegría gala", terminó siendo llamado, por arte de la fonética popular, "La gata golosa". Dicen que lo tocaban tanto en aquel establecimiento que finalmente era inevitable el cambio de nombre.

Nos heredó una amplia, variada y bellísima producción musical, entre sus piezas más divulgadas, se encuentran los pasillos instrumentales "Vinotinto", "Coqueteos", "Castilla" y "Toño"; los bambucos "Qué nos importa", "Bien mío" y "El destemplado", la gavota "Luna de miel"; la marcha "Diciembre" y la danza "Beatriz", entre muchas más.

Fuente de información: <https://www.radionacional.co/cultura/fulgencio-garcia-140-anos-del-autor-de-la-gata-golosa>



TOLIMA TIERRA *de* Festivales



Fiesta

Bambuco
AyC Leonardo Laverde
Obra inédita ganadora 2022

Son el alma de mi vida la alegría y el amor,
son la paz y la armonía el poder del corazón;
con la música llenando mis oídos de emoción
dulces versos van brotando al compás de esta canción

Mil razones de reír, de vivir y agradecer,
mil razones de sentir en plenitud todo mi ser.
Por los dones recibidos es preciso celebrar
no parar de dar las gracias, no parar de amar y amar
Fiesta, la vida es una fiesta !

La puerta a la felicidad abierta esta de par en par,
yo te invito a pasar, mi alma esta contenta.
Fiesta, la vida es una fiesta,
Contigo voy a celebrar el milagro de amar
y el día que hoy comienza.

Suenan tiples y requinto, la guitarra y el tambor,
hasta el sol brilla distinto con la magia del amor.
Con los bailes de mi tierra se desborda la pasión
disfrutando la experiencia de vivir el día de hoy.

Parcelita blanca

Bambuco
José A. Morales

Oiga Rosita, no sea malita,
no ve que sufro por su desdén,
pos vos lo sabe, que yo la quero
y que me muero por su querer.

Por eso vengo a decirle negrita,
chatica bonita, pedacito de cielo,
que arribita de la loma una cosita tengo pa'vos,
un rancho alegre rodeado de flores,
pa'que juntitos allí, vivamos los dos.

Mire Rosita, la parcelita que yo le ofrezco con emoción,
está sembrada hasta los barrancos,
de copos blancos de mi algodón.

Por eso vengo a decirle negrita,
chatica bonita, pedacito de cielo,
que igualita yo venda esta cosechita de mi algodón,
nos rejuntemos en mi ranchito
después que el cura nos dé, su bendición.

La molienda

Fantasía
Eduardo de Roux
Juan José Briceño

Bajo un rumor de arrayanes muy cerca del río,
pasa el trapiche las horas moliendo un cantar.
Hay un tapiz en el patio de caña madura,
sobre el clavel de las llamas las mieles burbujan
y sigue volcando el sonoro trapiche
en las pailas su verde cantar

Arre, arre, arre mula vieja.
Arre, arre, sigue la molienda.
Sangre verde, mar del cañaduzal,
el guarapo rueda en una canción
de aroma y color por las chumaceras.
Van abriendo flores de panela
que dan al caney perfume de miel,
olor de mi tierra.

Y al tender la tarde su manto de grata
sobre la verde calma del cañaduzal,
los tiples se van de vuelta al hogar.
Por el callejón sube la canción
de los molenderos
y sus tiples van por el cafetal
forjando luceros.
Le dan viso a Dios por el arrebol
que encendió el camino.
Canta el corazón al ardiente son
de su torbellino.
Van cantando, despertando
Los ecos del río.
Canto al corazón de la tierra
al son de mi torbellino.

SISTEMA ESTRATÉGICO DE TRANSPORTE PÚBLICO DE IBAGUÉ

(Fase 1 2023)

Desde la calle 64 hasta la 137 y avenida Ambalá carril subiendo, desde la calle 79 hasta la 103

(Fase 2)

Desde la carrera Quinta desde la calle 10 hasta la 63 y avenida Ambalá desde la calle 25 con quinta hasta la 78.

Inicio de obra:
Febrero del 2023



- Cada vía tendrá ciclobanda y/o bicarril.
- 22,3 Kilómetros de carriles preferenciales

REHABILITACIÓN DE LA MALLA VIAL:



SEMAFORIZACIÓN:

Modernización de 96 intersecciones



- Subterranización de redes para evitar robos -



- Acceso a personas con discapacidad
- Aumentamos la capacidad de 40 a 50 personas
- Porta bicicletas
- Cámaras de seguridad, puertos USB y wifi
- Vehículos amigables con el ambiente tipo Diésel euro VI, a gas, o eléctricos
- Sistema de recaudo electrónico

Nuevos buses

CAMINA LA TERCERA

Peatonalizando la carrera Tercera, desde la calle 15 hasta la 19, impulsamos una economía colaborativa, apropiación del espacio público, embellecimiento de este sector para reforzar el Centro Histórico de Ibagué.

PARADEROS

Instalaremos 1.184

MODERNO CENTRO DE CONTROL

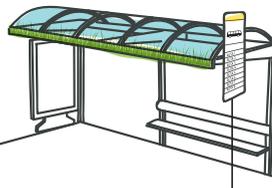
MÁS BENEFICIOS

28 tipo I:



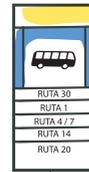
Con espacio informativo o publicitario, asiento, tomacorriente y zona verde

170 tipo II:



Con espacio informativo o publicitario, asiento y zona verde

986 tipo III:



Con paleta informativa de las rutas

- Mejores garantías laborales para conductores
- Más empleos
- Pagos electrónicos
- APP y página web con rutas y horarios
- Servicio digno para personas con discapacidad visual, auditiva y de movilidad reducida

Clamor del pueblo

Sanjuanero
Rodrigo Silva

No nos defiendan más
Que es lo que está pasando.
Los unos hablan de paz
los otros van bombardeando.
No nos defiendan más
que al pueblo están acabando.

Todos luchan por el pueblo y al mismo tiempo lo acaban.
Los que reían en silencio también de dolor lloraban.
Al campo ya le acabaron las tierras que ayer sembraba.
De las ciudades y pueblos tampoco nos queda nada.

No nos defiendan más...

Se sientan a conversar,
duran años dialogando
Se agachan para esquivar
las balas que van pasando.
Para esta guerra acabar
nos faltan más intenciones.
No es necesario matar
para sembrar ilusiones.

No nos defiendan más ...

Si somos hijos de Dios y supuestamente hermanos,
a todos diles adiós y en su nombre nos amamos.
Con esta ya me despido por lo que pueda pasar.
A un pueblo bueno y sufrido le canto por no llorar.

No nos defiendan más...

El canto de mi tierra

Guabina
Fernando Salazar Wagner

Se oye el canto de un turpial,
silva alegre un ruiseñor
y en el murmullo del viento
ya se asoma una canción.
Es el canto de mi tierra,
tierra que me vio nacer.
que a pesar de los dolores
su esperanza ha de crecer.

Se agitan las ramas viejas
en un ondulante vaivén,
y en arrullo de guabina
las hojas se ven caer,
como caen mis hermanos
a veces sin saber por qué,
elevando una plegaria
hacia un Dios que no se ve.

Va creciendo suavemente
El rumor de lluvia fresca,
y la lluvia se confunde
con el llanto de la tierra.
ruge el río embravecido
Ya se enervan nuestras venas.
queremos que haya justicia,
es el canto de mi tierra.

Voy llegando a la montaña

Bambuco
Silvia Zapata
Guillermo Puerta

Voy llegando a la montaña,
mi casita blanca espera
que mi guitarra y mi canto
alegren su primavera.

Ya diviso mis trigales
con sus espigas en flor,
y por entre los maizales
viene a encontrarme mi amor.

Casita blanca que fuiste
la alegría de mis viejos;
en tus patios y jardines
ronda aquel amor eterno,
y unos labios infantiles
rezan llenos de emoción
que en tus dorados trigales
se ha quedado el mismo Dios.

Desde la Junta Directiva y la Presidencia
Ejecutiva de la Cámara de Comercio de
Ibagué invitamos a disfrutar el
***XXXVII Festival Nacional
de la Música Colombiana***

Nuevamente la Capital Musical de
Colombia se engalana con la
tradicional música de cuerda, que
regresa a los escenarios para rendir
homenaje a las costumbres musicales
que nos identifican y enorgullecen.



El pelagatos

Bambuco **Fabio Alberto Ramírez**

Vení mujer, con quien estás,
con ese pelagatos pa' donde vas.
Yo te enseñé que para amar
con pobres nunca debes platicar.

Ese quien es que anda a pie,
sus padres de medio pelo serán.
ciérrale la puerta hijita mía,
no lo cojas de la mano
hazlo ya por tu mamá.

Que vergüenza con nuestros vecinos,
al diablo con tu felicidad.
Búscate mejor otro pollino
que lo acepten en la sociedad.

Ya se casó por interés,
vestido blanco y todo al revés.
Ya se casó con un señor
verde y panzón, Huy! Que dolor.

Ay! Hija, se casó con un hombre distinguido,
Ay! Que importa que haya sido
borracho, mujeriego y jugador.
Que bueno que ya se ha ido
ese otro pelagatos.

Ciérrale la puerta hija mía...

Pereira

**Luis Carlos González
Enrique Figueroa**

¡ Pereira, Pereira !

Donde el valle y la montaña en cita verde se encuentran,
por bravo ciclón de hacheros en desfloración de selva,
hace cien años de harina
nació la fértil Pereira,
como beso apasionado del Señor sobre la tierra.

Sangre, sudor y fatiga, copla, pasión y blasfemia,
semilla madrugadora y río escultor de piedra,
le dieron temple de acero y rubia miel de ciruela,
para el rigor de sus machos
y el milagro de sus hembras.

No agobian sus muros nuevos
leyendas de historia vieja,
ni su juvenil pasado es momia de biblioteca,
porque apenas es simiente de yunque, rosal y hoguera.
Pereira, la querendona,
trasnochadora y morena.

Porque a la ciudad el alma se la da Colombia entera
por derecho es pereirano todo el que a sus lares llega
y le abrigan, como ruana los pliegues de su bandera,
porque aquí no hay forasteros
ni Pereira tiene puertas.

! Pereira, Pereira !

Juguete del destino

Vals

Rodrigo Silva Ramos

Cuando no queda nada
es que se acaba todo,
y si un amor se va
entonces cuando lloro.

Así estamos los dos
con el presentimiento
de cambiar este amor
de dicha y de pasión
por sufrimiento.

Y no pienses que la vida se te va.
Otro amor ha de calmar esta ansiedad.
Así has de continuar por tu camino
y yo he de seguir como siempre lo fui,
juguete del destino.

Y quiero que al marchar, no volvamos a vernos,
pues creo que al regresar volvemos a querernos.

Llevo en el equipaje el brillo de tus ojos
con un beso de adiós que le dio el corazón
a esos tus labios rojos.



Ven a descubrir los encantos del Tolima
mientras te diviertes en familia




Parque [®]
Caike

Una experiencia mágica en el corazón musical de Colombia



Kilómetro 15 sobre la vía Variante Armenia - Bogotá
sector Buenos Aires



Parque Caike



@parquecaike

www.comfenalco.com.co



Una Nota en Calidad de Vida

VIGILADO SuperSubsidio 

Una casa llamada país

Bambuco

María Isabel Saavedra

El hogar, hablo de un lugar
donde alguna vez quiero de nuevo regresar.
Hogar de ríos de miel
donde Dios sembró su paraíso de café.
Solar del amor de ayer,
de la caña dulce, del oro negro y tanta fe.

Sentí lágrimas de sal, cuando se hacen guerras
pero en nombre de la paz.
Igual, ya nada es igual
cuando el miedo manda por encima del amor.
Crear, nos falta crear,
porque la esperanza va cambiando el corazón

La niña que fui quiere regresar
al olor del campo y la luna de abril.
La niña que fui, el niño que fui.
quiere ver la flor pintar de colores
Y de azules tanto gris.
La mujer que soy, el hombre que soy,
quisiera cambiar la palabra sangre
por tierra de paz.
Que lleguen los años y pueda decir
que volví a una casa llamada país.

No hay más que sentir el sol
cuando abraza el frío, una mañana de calor.
o ver un amanecer cuanto se acarician
las montañas con el mar.
igual, ya nada es igual
cuando el miedo manda por encima del amor,
crear, nos falta crear, porque la esperanza
va cambiando el corazón.

Soñar, querer regresar al olor del campo...

El paseo

Bambuco Álvaro Córdoba Farfán

Van llegando en la mañana a acampar cerca del río,
buscando bajo las ramas un sitio con buen sombrío.
Las familias que del pueblo llegan con gran alegría
hasta las playas de oporto, llegan a pasar el día.

Se busca la leña, se prende el fogón,
se tiende la hamaca, debajo el carbón.

Mientras hacen el café van pelando las gallinas
para hacer la tragantina a orillas del río Baché.
Mientras que unos van pelando lo de ponerle a la olla,
los demás vamos tomando doble anís que sabe a gloria.

Se pelan las papas, se escama el pescado,
se pone la olleta pa' hacer el cacao.

Y así va pasando el día y de vez en cuando un trago
para calmar el guayabo de la rasca que tenía.
Unos ya se están bañando y el sancocho sazondando.
Al son de tiple y guitarra los demás vamos cantando.

Que sirva el sancocho, que ya está aliñado,
que me den gallina con yuca y pescado.

Ya bien entrada la tarde cuando el sol se está poniendo,
la candela ya no arde, los trastos van recogiendo.
Comienza la romería de regreso a la ciudad,
cada uno en lo que venía comienzan a desfilar.
Apure mijita subite al camión nos vamos pa' Neiva,
el paseo se acabó.

Te arranqué de raíz

Pasillo
Jorge Villamil Cordovez

Te arranqué de raíz cual yerba mala,
y contigo se fueron la espinas.
Espinas que han dejado aquí en el alma
profundas cicatrices imborrables;
dolor que causa pena lacerante
que guarda el corazón mientras se olvida.

Un mundo de ilusión,
fulgente sol, bellos paisajes,
mientras la bella brisa
iba peinando los trigales.
Tus besos para mí, fuego de amor,
mentira eran.
Tus brazos de pasión
fueron mortal enredadera.

Espejismo de esas horas divinas.
Ahora voy a vivir de realidades.
Sé también que vendrán nuevas mañanas.
Te arranqué de raíz como a la yerba mala.



Una Nota en Calidad de Vida

Por más de 64 años hemos estado comprometidos con la calidad de vida y el bienestar de los trabajadores tolimenses y sus familias.



Conoce los beneficios que tenemos para ti
Capacitación | Crédito social | Comfecine | Educación
Empleo | Gimnasios | Recreación y Deportes
Subsidio monetario | Turismo | Subsidio de vivienda
y mucho más



Comfenalco Tolima



@comfetol



@comfenalcotolima



316 691 46 68

www.comfenalco.com.co

VERILLADO Super Subsidio

La llamita

Bambuco **Gustavo Adolfo Rengifo**

A la sombra de un zamán
encendimos una hoguera
Se borraron nuestras sombras
Con la luz e la candela

El humito que subía al cielo revolotando,
en sus revueltas decía
a todo el que iba encontrando:
Yo vengo de leña seca que abajo se está quemando
y las llamas son los besos de los dos que se están amando.
Voy al cielo a hacerme nube, nunca detendré mi vuelo;
La llamita sube y sube sin separarse del suelo.

Tiene su apego en la tierra
nuestra llamita que crece,
ha de durarle la lumbre mientras tanto tu me beses.
Es una llama distinta la llama de nuestra leña,
No apaga ni la ceniza
ni hace marchitar la hierba.

La hierba no se marchita
con esa llamita nueva.
solo se mueren las sombras
y hace alejar las que llegan.
Cuando te invite a la sombra del árbol de mañanita,
en tu cuerpo traes la leña y en tus ojos la llamita.

Bésame morenita

Bambuco
Álvaro Dalmar

Mírame, mírame,
quíereme, quíereme,
bésame morenita,
que me estoy muriendo
por esa boquita,
tan jugosa y fresca,
tan coloradita,
como una manzana dulce y madurita,
que me está diciendo
no muerdas tan duro
no seas goloso,
chupa que chupa
que es más sabroso,
dale un abrazo a tu morenita.

Y me está pidiendo
besa que besa la condenada,
amor sin mordisco no sabe a nada,
así me lo dice mi morenita.

Mírame, quíereme
bésame morenita...
Ay !! Muérdeme mamacita.

El amor no acaba

Vals Héctor Ochoa

Motivo de mis horas felices,
alivio que calma mi dolor.
Consuelo cuando me siento triste,
amada incomparable
en mis noches de amor.

Los años van pasando y tu cariño
conserva la fragancia y el sabor a un tiempo
si en mis brazos te acaricio.
Ya ves que no se acaba
con el tiempo el amor.

Ese beso que me das cada mañana,
el que dice no te vayas todavía,
pero sabes que el trabajo me reclama,
que quisiera estar contigo todo el día.

Al regreso por las noches tú me esperas
con un beso y una frase siempre nueva,
y vuelvo a revivir de nuevo la pasión.
Quien dijo que se acaba el verdadero amor.

Familia es familia



El Señor Arroz de las Familias

www.arrozroa.com



Arroz Roa



@arroz_roa

La leyenda del mohán

Bambuco **Leonor Buenaventura**

Allá en Purificación
a orillas del Magdalena,
han visto al mohán con su quena
cantando penas de amor.

Dicen que es un hombre hermoso
de tez brillante y morena,
ojos negros que refulgen
y una larga cabellera.

Cuenta llorando en su flauta
que una linda calentana,
divina como una diosa
vio lavando una mañana,
y desde entonces no vive
porque al decirle su amor,
ella se rió desdeñosa
y le robó el corazón.

Y cuando la luna sale
con su luz pálida y clara,
se oye la quena del mohán
llamando a la calentana.

Ibagué magestuosa

Bunde
Eduardo Gómez
Jaime Ricardo Guio

No muy lejos de la cima,
altiva como una diosa,
la capital del Tolima
se levanta magestuosa.
A Ibagué cuna de artistas,
yo le canto un madrigal.
Tierra de regios poetas
y capital musical.

Lindo jardín de la infancia,
nido de hermosas mujeres.
Del cafetal su fragancia
un manantial de placeres.
Bella flor de la colina,
hechizo de la montaña,
la mujer de mi Tolima
dulce manjar de la caña.

Númen de canciones bellas
cantadas en serenata,
en noches llenas de estrellas
bordadas de añil y plata.
Surcan sus cielos las garzas,
besa sus plantas el río,
hija de López Galarza,
regazo del amor mío.

Sol de invierno

Vals Jorge Villamil

Fue tu amor como la luz del sol
en los inviernos.

Sin calor, extraña palidez,
parajes yermos.

En el Don, tona bandola Laika
torbellinos de nieve,
remolinos que bailan
barriendo las estepas
en esas noches blancas.

De ese amor con vodka y con champaña
yo me traje el brillo de tus lágrimas.

Olga, por ser fiel a tu partido
no seguiste mi camino,
te quedaste allá en tu patria.

Olga, en la lejana Moscú
cuando florezcan las lilas
seguro que tú me extrañas.



PATROCINADOR OFICIAL

FESTIVAL NACIONAL DE LA MÚSICA COLOMBIANA

"Por medio de la música llevamos el Amor y el Sueño de toda una Región, que lucha y cree en lo Nuestro".

Aquí encontrarás nuestra tienda de compras, escanea este código QR.



  **Mercacentro**

  **supermercadosmercacentro**

mercacentro.com

El solar

Bambuco

Luis Enrique Aragón Farkas

Aves que vinieron desde el mar
me dieron dos alas extendidas
y me convidaron a volar
unas nubes de un solar
de praderas amarillas,
donde se vierten a madurar
las semillas de un cantar
que se duerme en las espigas.

Y yo vi a mi patria en el solar,
con la lluvia sobre las mejillas
arrugando el blanco delantal
que vistió para rezar
frente a la mesa servida,
donde no se cansa de esperar
a esos niños que aún están
jugando a las escondidas.

Y yo vi a los hijos de mi patria
que jugaban a la guerra,
y anegarse las heridas.

Y también vi al duende que en las noches
nos acecha y se desvela por borrarles la sonrisa

Y yo veo a mi patria suplicar
ante el Dios que todo da
Y que todo lo domina,
arrugando el blanca delantal...

Una cabaña

Criolla

Óscar Alonso Villegas

Dame Señor la paz de una cabaña
que tenga un río de mágico rumor,
por compañera solo una montaña
donde pueda descansar mi corazón.

Que tenga por techumbre el firmamento
y por único bien la soledad
y una fuente donde pueda el pensamiento
lavarse de lo ruin de la ciudad.

Dame Señor la paz del ermitaño
que no sabe de odio ni ambición,
ni del negro sabor del desengaño,
porque aprendió tan sólo una oración.
Dame Señor la paz de una cabaña
donde pueda descansar mi corazón.


la estación
CENTRO COMERCIAL
IBAGUÉ
ESPECTACULAR

10 Años
Juntos



  laestacioncc

#Laestacióndelamúsica

www.laestacioncentrocomercial.com

*La música la
disfrutamos juntos*



Camino y tarde

Bambuco
Luis Carlos González
Arturo Henao

El caminito que al río
atraviesa, sin mojarse,
porque dos guaduas lo mecen
a la sombra de los sauces,
sabe el amargo silencio
de mi cariño cobarde,
y sabe que yo te quiero
como no te quiso nadie.

Sin que le cuente mis penas
el caminito las sabe,
y avaro de su secreto
casi que somos rivales,
pues si luzco tu recuerdo
como herida de diamante,
el luce, cuando va a verte
sobre su pecho la tarde.

De los tres es el secreto
que yo quisiera confiarte,
y aunque sin decir, les digo
que me nombren, sin nombrarme,
porque celan mi cariño
con unos celos mortales.
Se están haciendo los bobos
el caminito y la tarde.

Silletero, flor de Medellín

Vals

**Silvia Zapata
Guillermo Puerta**

Silletero, flor de Medellín,
es Antioquia quien pasa en tu marchar,
en tu carga de rica fragancia
puso el cielo la flor de la humildad.

Silletero, artesano sin igual,
es Antioquia que pasa en tu marchar.
Silletero, sigue adelante
pregonando con flores la hermandad.

En tu frente el cargador
bañado por tu sudor.
Es una corona de gloria
que tus hijos heredan con honor.

Silleta que llevas en ti
el alma de un paisa feliz.
Emblema de un pueblo que canta
Dios bendiga a Medellín.

Ibagué

Bambuco

Alejandro Calvo Sanguino

Romántica y soñadora,
incrustada en la montaña,
con dulce sabor de caña
y con aroma de café,
soberbia y engalanada
como una dama orgullosa,
hoy se yergue majestuosa
nuestra querida Ibagué.

En donde el dedo divino
Vino a escribir con su llama,
un mágico pentagrama
de melodía celestial,
donde canta el río Combeima,
canción de sol y de luna,
como tan solo hay una
bella ciudad musical.

Tu tradición, tu cultura,
tu parque la Martinica,
tu tierra fértil y rica
llena de ocobos en flor,
donde se goza la vida
y nadie piensa en la muerte
cuando bella se divierte
en las fiestas del folclor.



Universidad
del Tolima

¡Construimos la universidad que soñamos!



ACREDITADA
DE ALTA CALIDAD

Transformamos región con educación,

¡Vamos por la reacreditación! ✓



*La Universidad del Tolima
es una nota ¡Vívela!*

Para que tu sepas

Bambuco **Ancizar Castrillón**

Para que tu sepas
que te estoy queriendo,
bajaré del cielo todos los luceros;
los pondré a tus pies
formando senderos
para que camines conmigo
por el universo.

Con unas estrellas y un gigante sol,
formaré tu nombre uniendo te quiero,
que quiero que canten los coros del cielo
con hermosas notas mi vida el mejor concierto.

Haré con las nubes retablos pequeños
combinando auroras y ocasos de ensueño.
Sin que sea poeta te daré mis versos
donde iré cantando y contando
todos mis anhelos

Y sabrás que hay noches
que dormir no puedo,
porque me la paso soñando despierto
buscando la forma de robarte un beso
para que te enteres y sepas
que te estoy queriendo.

El borde de tu enagüita

Bambuco **Álvaro Dalmar**

El borde de tu enagüita
se enreda en los cafetales,
y yo me quedo chatica
mirando lo que tú sabes.

Yo te ofrezco mi amor
Ayayay!!, María Teresa
y me dices que no,
que no te interesa.

Te voy hacer la casita
al pie de los naranjales,
tu pones una cosita,
yo pongo los materiales.

Yo te ofrezco mi amor...

Jugando con tu cintura
se me resbaló la mano,
y se lo contaste al cura,
al Alcalde y a tu hermano.
Si tú eres tan resbalosa,
que culpa tiene la mano.

Yo te ofrezco mi amor...

El romance de la Patasola

Sanjuanero

William Rojas Sánchez

Dicen que la candileja sale por las noches
sólo a iluminar a su siempre compañera,
para que ella nunca pueda tropezar,
pues la vieja sinvergüenza
se vuela en sus ratos a vagabundear,
aunque con solo una pata,
es una verraca para parrandear.

Dicen que por ahí la han visto,
Va de tumbo en tumbo con el viejo Mohán.
Cuentan las viejas chismosas
que la melindrosa lo quiere votar,
porque ya le echó el ojo
a su amigo el Poirá para enamorar,
y que la mojigata juró por su pata
que lo va a lograr.

En las noches de tiniebla,
después de las doce se escucha un cantar
de una mujer solitaria que en medio del llanto
va llamando al Mohán.
Anda muy arrepentida de lo que en la vida
pudo ella causar.
Y ahogó sus penas malditas
con agua bendita y vino de consagrar.

Esta historia la resumo
de lo que el abuelo me solía contar,
antes que el viejo se fuera pa' donde Rumichaca
a rajaleñar, allá arriba en los cielos
que es su nueva casa para guachapiar,
con sus tiples y tambores
y con las señoras del Poirá y el Mohán.
Es la vieja patasola
la que ni la cola les quiso aflojar.



Conoce más
de nuestros
programas



Nuestra herencia musical es una **nota**



CONTACTOS

 315 377 52 22  (608) 276 00 10 Opción 1

 promocionpregrado@unibague.edu.co

 [@estudiaunibague](https://www.facebook.com/estudiaunibague)  www.unibague.edu.co

Hacienda del remolino

Bambuco
Rodrigo Silva

En la hacienda del remolino
el río bañaba la vega.
cuentan que nació el barcino
en una tarde cualquiera,
que lloraban los guaduales
y brotaban las espumas.
Pensando en las penas más
encendí una llamarada
que quemara nuestras vidas.

Y me subí a una colina
a cantar con sentimiento,
mirando bellos ocasos
lancé las penas al viento.
Allí tenía el canaleta
hecho de caracolí.
Por eso aunque no me quieras
tú me llevarás en ti.

Hacienda del remolino,
aquella que mira al sur,
con su valle tan florido,
con su cielo tan azul.
Y me bajé a una quebrada
a buscar un nuevo querer,
pero allí no encontré nada,
tan sólo encontré oropel.

Zoraida

**Joropo
D.r.a.**

Aquella noche en el baile tú me pediste
una cosita que fuera mi inspiración,
y por la noche Zoraida, me puse triste
y oye linda lo que nació de mi corazón.

Quando te miro Zoraida de mis amores
siento en el alma una extraña preocupación,
porque tu ojos, tu boca, todo tu encanto,
Zoraida, mi niña linda se ha robado mi corazón.

Ay Zoraida !, linda llanera,
mira cómo se entristece el corazón
Ay Zoraida !, mi vida entera
en tus ojos yo encontrara la ilusión.

Mi caballo blanco, mi guitarra negra,
el arpa llanera y también el ruseñor,
cantarán felices en la madrugada
cuando me regales Zoraida tu corazón.

Cartagena señorial

Bolero **Álvaro Dalmar**

Hoy quiero cantarle a tu gloria,
hablar de tu historia,
mis sueños contar.
El mar te contempla entre arrullos
y suaves murmullos,
morena sin par.

Hay en la noche pleno derroche
de blanca luna,
y el mar refleja perlas que deja
sobre la espuma.
Y mil estrellas claras y bellas
bordan tu cielo,
y entre fulgores hablan de amores
en su desvelo.

Hay en la esencia de tu existencia
tanta belleza,
como en tu gloria,
como en la historia de tu grandeza.
Dios mismo quiso
que un paraíso
fueran tus playas de coral,
linda morena:
Cartagena señorial.



37 Festival Nacional *de la*
MÚSICA
Colombiana

Patrimonio Cultural y Artístico de la Nación
Bogotá, marzo 13 al 20 de 2023

Aquí
Cantamos
con el
Alma
de esta
Raza
y con alma
Uniminuto



Centro de
Cultura, Arte
y Tradiciones

Tolima y Magdalena Medio



UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios
Educación de calidad al alcance de todos
Vigilado MinEduación

Rectoría Tolima Magdalena Medio

El nudo

Bambuco
Ancizar Castrillón

Al quererte de esta forma,
a escondidas y en silencio,
sin poder contarle al mundo
que tú y yo nos entendemos,
siento que se va formando
en medio de mi garganta,
un nudo que me va ahogando
cada vez que yo en ti pienso.

Sé que te pasa lo mismo
y que prosigues el juego
de misteriosa misivas
y miradas en secreto.
Que inventamos mil excusas
para tener un encuentro
y ahogar todas nuestra ansias
en un amoroso beso.

Aunque han pasado los años
no dejo de estar sintiendo
con más fuerza este cariño
que es la luz de mi universo,
y me hace inquietar ese nudo
que se forma en mi garganta,
y que solo desaparece
cuando nos damos un beso.

Volémonos mijita

Bambuco

Ángel Emir Soto

Que me quiero robar esa jeta rojita
solo con un beso,
que le quiero dar una saboreadita
pa' saber que es eso.

No me digas que no mi chatica bonita
dámelo en seguida,
pues de pronto se entera tu mama,
me saca corriendo cual porquería,
me amenaza me “ucha” los perros,
me grita no vuelva a la finca mía.

Que me quiero robar ese cuerpo de niña
para mí no más,
y seguro que los dos aprenderemos
lo que es ser papás.
no lo dudes chatica y apúrate
que por ahí viene tu taita
que en el pueblo ya me lo advirtió,
me dijo no vuelva so hijo è tantas,
si lo veo por allá lo persigo,
le doy con la “mocha” por esas patas.

Como quiero es casarme bien completo
para estar contigo,
nos volamos después de la misa de once
que dan el domingo.

A saber que los dos seremos felices
en nuestro plantío.

Y de pronto yo siento una mano
Que me agarra del pecho con desafío.
no te vayas con este canalla
que es un sinvergüenza y un mal partido.

Me desperté sin ti

Pasillo
Álvaro Dalmar

Querer como te quise
tan entrañablemente.
Vivir para adorarte con sin igual pasión.
De que sirvió entregarme con fervor
a todos los caprichos de tu amor.
Amor que nunca tuvo ni sintió
jamás tu corazón.

Me desperté sin ti,
y amanecí llorando.
En vano el corazón se preguntó
donde estarás.
Que triste despertar para seguir vagando
por el candor de mi destino
sin verte nunca más.

Sé que te quise,
con amor tan grande como el mismo cielo
y tan profundo como las entrañas
del inmenso mar.
Que tu recuerdo brillará en las noches
de mi desconsuelo
y que tu imagen rondará en mi mente
una eternidad.

Me desperté sin ti
llorando vida mía.
La luz de la alborada no calmó
mi frenesí,
y hasta maldije al sol,
y al despertar del día,
y en mi amargura,
y en la locura de mi pasión por ti
me desperté sin ti, sin ti.



ya es
una realidad
hemos logrado la



Acreditación Institucional en

Alta Calidad

Resolución 015157 02 AGO 2022 MEN.

Compañero

Bambuco

Luis Carlos González

Compañero, compañero,
prosigue tu marcha y canta,
sembrando sobre el camino
el rosal de tus palabras,
que es deber del corazón
y razón de la esperanza,
dar nueva vida a los surcos
para después arrancarla.

Compañero, compañero,
sigue borrando distancias.
No acorte tu derrotero
la mula que se retrasa,
que es dicha del corazón
mientras la jornada avanza,
templar la tolda en la tarde
y alzarla por la mañana.

Compañero, compañero,
No es la vida tan amarga,
si es del amor escudero
este lema de mi raza:
Aunque neguemos la enjalma
y el ancestro caminero,
llevamos dentro un arriero
que le da perrero al alma.

Abandonada

Vals

Jorge Villamil Cordovez

Por qué te encuentras triste corazón,
cual es tu pena.

Por qué quieres ahogar tu desamor
en copas llenas.

Buscas en soledad
matar esta pasión que quema,
que te causó el adiós
de aquel que te dejó
abandonada.

Dices que no podrás volver amar
y que todo en tu vida terminó:
tus alegrías, tus ilusiones,
que se llevó consigo aquel que te dejó.

Abandonada,
esperas impaciente una llamada,
una carta tal vez, o su llegada,
y así pasan los días
y no recibes nada.

Abandonada,
el tiempo borrará todas tus penas,
y volarán en alas del olvido
los sufrimientos
que tanto has tenido.

Hermano del café

Bambuco

Alejandro Calvo Sanguino

Soy hermano del café,
en mi sangre hay cafeína,
yo nací en la zona andina
y en sus montañas me crié.

De mis viejos heredé
la costumbre o el instinto
de madrugar con un tinto
en mi tierra, o donde esté.

Yo crecí en los cafetales
al arrullo de cigarras,
entre tiples y guitarras
de esas que al atardecer,
acompañan al labriego
al final de la faena,
para cantare a una pena
o al amor de una mujer.

Sé que nunca olvidaré
una boquita rosada,
que escondido en la surcada
tímidamente besé.
Siempre, siempre volveré
a esos recuerdos de niño
y allí diré con cariño,
soy hermano del café.



APOYA LA CULTURA

A large graphic consisting of a black circle with a vibrant, multi-colored sunburst or halo effect around its perimeter, transitioning from purple to blue to orange. Inside the circle, the words 'LIKE RADIO' are written in a bold, white, stylized font. The 'L' in 'LIKE' is particularly large and overlaps with the 'R' in 'RADIO'.

LIKE
RADIO



EN TU
FRECUENCIA

Lina

Bolero **Rafael Falla**

Las guitarras sonaron,
todo el mundo aplaudió,
las canciones sentidas
que mi voz entonó.

Fue en la tienda del barrio
donde todo empezó,
una chica allí estaba
dijo quiero cantar.
Y muy bellas canciones
empezó a interpretar
con su voz ierna y suave
de dulce afinación.

Muy alegre y coqueta
se ganó la ovación.
Cuanto siento por ella
lo vive el corazón.
Inspiraron mi alma
su sonrisa y su voz,
sus miradas coquetas
motivaron mi amor.

Lina es toda una diosa,
Lina es mi adoración;
Se deshoja en sus labios
mi más tierna ilusión.
Y la llevo prendida
por todo el corazón,
ella es toda mi vida,
ella es todo mi amor.

EL TIEMPO

Citytv
por todo Bogotá

 **adn**

El último brindis

Pasillo

Jairo Alberto Bocanegra Peña

Voy a llenar mi copa
con el sabor amargo
que me dejó tu amor.
Lo bogaré de un sorbo
para ahogar esas penas
en el fondo de mi alma
y matar mi dolor.

Para empezar de nuevo,
voy a hacer una hoguera
con rescoldos de leña
aquí en mi corazón,
para quemar tus besos
y todos los recuerdos
que ayer viví contigo
y un día nos unió.

Después de haber bebido
hasta el último sorbo,
yo romperé la copa
donde brindé tu adiós,
para que nada quede
de esta última copa.
Para que todo muera,
que todo acabe hoy.
será mi último brindis,
será mi despedida.
Por lo que ayer vivimos
le doy gracias a Dios.

**RADIO
NACIONAL
DE COLOMBIA**



| RTVC

Trace

SANDRA CASTRO

COMUNICACIONES .



Presidentes Honorarios del Festival

XXXVII Festival Nacional de la Música Colombiana

Dr. Jorge Ignacio Zorro
Ministro de Cultura
Dr. Ricardo Orozco Valero
Gobernador del Tolima
Ing. Andrés Fabián Hurtado Barrera
Alcalde de Ibagué

Consejo de Fundadores

Fundación Musical de Colombia

Dr. Alfonso Gómez Méndez
Presidente Emérito
Sra. Doris Morera de Castro
Presidenta Fundadora
Sra. Fabiola Morera Carvajal
Presidenta Honoraria

Consejo Directivo

Doris Morera de Castro
Presidenta

Fernando Espinosa Tovar
Vicepresidente
Alfonso Reyes Alvarado
Omar Mejía Patiño
Martha Lucía Ayala Jara

Martha Isabel Peña Garzón
Enrique Mejía Fortích
Carmen Inés Cruz Betancourt
Adriana Lucía Quijano Reyes
Diana Lucía Reyes Gutiérrez

Consejo Ejecutivo

Efraín Valencia Andrade
Director Ejecutivo
Mélida Torregrosa de Molina - Secretaria General
Janeth Yanguas González - Tesorera General
Luz Marina Díaz Pulido - Asesora Jurídica

Comité Asesor Musical

Mtro. César Augusto Zambrano Rodríguez
Asesor Musical Vitalicio

Mtro. Alfredo Collazos Troncoso - Mtro. César Augusto Ramírez

Prensa y Relaciones Públicas

Sandra Castro Morera
Directora Nacional
Sandra Castro Comunicaciones
Luisa Varón
Periodista del Proyecto

Comité de Protocolo y Logística

Aldemar Parra Méndez	Patricia Pinzón Bautista
Luz Dary Barragán de Parra	Jairo Francisco Barragán Fonseca
Victoria Kairuz Márquez	Flor María Vega Vega
María del Rosario Kairuz	Camelia Ramírez de Guarín
Óscar Eduardo Castro M.	Enrique Colmenares Flórez
Sandra Cuervo Sánchez	Lola Cruz Moya
Fanny Ramírez Arbeláez	Martha Lucía Bajaire Lamus
Bethy García Ramírez	Germán Uribe Sánchez

Comité Operativo y de Divulgación

Sandra Patricia Lombana – Coordinadora de Prensa Ibagué y Tolima
Andrea del Pilar Gómez Herrera – Periodista Auxilia
Martha Lucía Bajaire Lamus – Directora Administrativa

Agradecimientos a la prensa local

TELEVISIÓN

- PYC Televisión
- TV Bunde
- Canal 8 Cablemás
- Ángeles televisión
- Centauro Televisión

PRENSA

- El Nuevo Día
- Q'hubo

MEDIOS DIGITALES

- elolfato.com
- entretenimientotolima.com
- nuestra.co
- paparazzitolima.com
- queondaonline.com
- enfoqueteve.com
- tolimaonline.com
- elcronista.com
- alertatolima.com
- pazestereo.com

MEDIOS RADIALES

- RCN La Radio
- La FM
- Radio Uno
- La Mega
- La Cariñosa
- Caracol Radio
- Tropicana
- Olímpica Stereo
- Ecos del Combeima
- Ondas de Ibagué
- La Voz del Tolima
- La Voz del Pueblo
- Tolima Stereo
- Emisora Cultural del Tolima
- Guasca FM
- Radio Universidad del Tolima
- Uniminuto Radio
- Radio Lumbi
- La veterana

Agradecimientos a la prensa regional y nacional

TELEVISIÓN NACIONAL

- Caracol Televisión
- RCN Televisión
- Telemiga
- Noticiero CM&
- RTVC
- Canal Uno

TELEVISIÓN REGIONAL

- City Tv
- Canal El Tiempo
- Canal Capital
- Telearibe
- Telepacífico
- Telecafé
- Teleantioquia
- Huila TV
- Canal Trece
- Canal Tro
- Telenvigado
- Telemedellín
- Cablenoticias

PERIODICOS NACIONALES

- El Tiempo
- El Espectador
- Nuevo Siglo
- ADN

PERIODICOS REGIONALES

- Boyacá 7 días
- El País, de Cali
- El Colombiano, de Medellín
- El Heraldo, de Barranquilla
- Vanguardia liberal, de Bucaramanga
- El Universal, de Cartagena
- Hoy Diario, de Magdalena
- La Opinión, de Cúcuta
- Colprensa
- El Diario, de Boyacá
- La Nación, de Huila
- El Frente, de Bucaramanga
- La Patria, de Manizales
- El Diario, de Pereira

MEDIOS RADIALES

- RCN Radio
- Caracol Radio
- Radio Nacional de Colombia - RTVC
- Blu Radio
- Radio Red
- Emisora del Ejército
- Emisora de la Policía Nacional
- Melodía Stereo
- La W Radio
- Colmundo
- Radio On Line
- Emisora Carol Cuervo
- Todelar
- Radio Universidad Nacional
- Radio Universidad del Rosario
- Emisora de la Universidad Jorge Tadeo Lozano
- Emisora de La Javeriana
- Emisora Minuto de Dios
- Radio K
- La Konsentida
- Vida A.M.
- Folklore radio.online

Agradecimientos colaboradores Entidades Oficiales de Bogotá

Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo
Alcaldía Mayor de Bogotá

Agradecimientos colaboradores Entidades Oficiales de Ibagué y Tolima

Gobernación del Tolima:
Secretaría de Educación y Cultura
Teatro Tolima
Secretaría Administrativa
Centro de Convenciones Alfonso López Pumarejo

Alcaldía del Ibagué:
Secretaría Administrativa
Grupo de Espacio Público y Control Urbano
Grupo de Atención y Prevención de Desastres
Ibal
Infibagué

Policía Metropolitana de Ibagué
Cuerpo Oficial de Bomberos de Ibagué
Cruz Roja Colombiana Seccional Tolima
Biblioteca Darío Echandía
Cementerio Central San Bonifacio
Corporación Club Campestre de Ibagué

FUNDACIÓN MUSICAL DE COLOMBIA



Carrera 3ª N° 11A-37 Of. 222 Edificio Kokoriko - Ibagué



Teléfono: 261 22 90 - Celular: 310 625 93 45



Correo electrónico: presidencia_fundacionmusical@hotmail.com
direccion_musical@hotmail.com



www.fundacionmusicaldecolombia.org

Redes Sociales



[/fundacionmusicaldecolombia](https://www.facebook.com/fundacionmusicaldecolombia)



[@fundacionmuscol](https://twitter.com/fundacionmuscol)



[@fundacionmusicaldecolombia](https://www.instagram.com/fundacionmusicaldecolombia)



Regional
Tolima



¡FORMACIÓN **PARA TODOS!**

En el **SENA** estamos comprometidos con el progreso de la región, brindando formación técnica, tecnológica y complementaria de calidad, ajustada a las necesidades de la industria, el agro y el comercio.

[SENATolima](#) [@SENA_Tolima](#)

www.sena.edu.co



Jaiber Bermúdez, director de Cultura del Tolima; Doris Morera de Castro, presidenta Fundación Musical de Colombia; Alfonso Gómez Méndez, presidente Emérito de la Fundación; Adriana Lucía Quijano, gerente El Nuevo Día; Fernando Ortiz y Efraín Valencia Andrade, director Ejecutivo de la Fundación.



Ingeniero Andrés Fabián Hurtado, alcalde de Ibagué, y Leidy Galeano Ortiz, gestora Social de Ibagué.



Sandra Castro Morera, directora de Comunicaciones del Festival, y Ramiro Osorio, director del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo.

Arroz Roa Diez* ¡El mejor calificado!



10



Arroz
Diez

- ✓ 10 en calidad
- ✓ 10 en selección
- ✓ 10 en beneficios naturales
- ✓ 10 en blancura
- ✓ 10 en tamaño
- ✓ 10 en rendimiento**
- ✓ 10 siendo el más suelto**
- ✓ 10 en sabor

Dale a tu familia
Momentos Diez con
Arroz Roa Diez

* El mejor calificado de Roa, por ser el arroz de alta selección en el portafolio de Roa

** Grano 100% entero vs arroces corrientes

EL PERIÓDICO DE LOS TOLIMENSES **El Nuevo Día** 30 años 1992-2022

*30 años informando con
responsabilidad y compromiso.*



- | | | |
|--------------|-------------|--------------|
| Alvarado | Alvarado | Anzoátegui |
| Anzoátegui | Cajamarca | Cajamarca |
| Cajamarca | Coello | Espinal |
| Coello | Flandes | Ibague |
| Flandes | Piedras | Rovira |
| Ibague | San Luis | San Luis |
| Piedras | San Juan | San Juan |
| Rovira | Valle de | Casablanca |
| San Luis | Herveo | Lérida |
| San Juan | Libano | Murillo |
| Valle de | Santa | Isabel |
| Casablanca | Venadillo | Villahermosa |
| Lérida | Ambalema | Ambalema |
| Murillo | Armero | Falan |
| Isabel | Fresno | Honda |
| Villahermosa | Maniquita | Palocabildo |
| Ambalema | Palocabildo | Carmen de |
| Falan | Carmen de | Apicalá |
| Honda | Apicalá | Cunday |
| Palocabildo | Cunday | Melgar |
| Carmen de | Melgar | Villarrica |
| Apicalá | Villarrica | Ataco |
| Cunday | Ataco | Coyaima |
| Melgar | Coyaima | Natagaima |
| Villarrica | Natagaima | Ortega |
| Ataco | Ortega | |

*Aplican términos y condiciones

**TODAS LAS NOTICIAS
DE LA REGIÓN,
LA NACIÓN Y EL MUNDO.**

SUSCRÍBASE

CONTACTO: 3002528860

